

История утюга

Утюг, как предмет, без которого не обходится ни один дом, был известен людям еще в давние времена. Уже в IV веке до н. э, история создания утюга зафиксировала свое присутствие, древние греки для создания на одежде плиссированных складок, с успехом применяли разогретый до определенной температуры прут из металла, похожий на кухонную скалку. Однако, в большинстве случаев, в качестве утюга применяли обычный тяжелый камень плоской формы. Такой импровизированный утюг **клали на одежду**, которая была расстелена на ровной поверхности и оставляли его в таком положении на определенное время.

Через некоторое время, такие камни придумали слегка нагревать, чтобы процесс разглаживания одежд проходил намного быстрее. Видимо, исходя из этого, в XVIII веке продолжилась история создания утюга, появился чугунный утюг, форма которого очень напоминала форму современных утюгов. Такой утюг ставили на печь, а по мере его нагревания от пылающего огня печи, снимали и гладили одежду. Когда утюг остывал, его вновь ставили на печь. В качестве материала выбрали чугун по той причине, что этот металл способен быстро нагреваться, а вот остывает он долго

В России было свое приспособление для глажки. **Рубель** – рифленая доска. На скалку наматывали ткань, затем толстой плашкой с зазубринами ткань раскатывалась.

К середине XVIII века появился **утюг с горящими углями внутри**. По его бокам такого приспособления делались отверстия. Подуешь в дырочку, угли разгораются. Все утюги того времени отличались изрядным весом, так что глажка превращалась в настоящую физкультуру с поднятием тяжестей. Ведь вес некоторых утюгов был 10 килограмм. Но были и «малышки» с половину ладони для манжет, воротничков и кружев.

Самым популярным долгое время был именно жаровой, или как его называли у нас, духовой утюг. Он имел тяжелый железный корпус и откидывающуюся крышку для загрузки угля. Деревянную ручку укрепляли на крышке на высоких стойках. Саму ручку делали гладкой, а иногда фигурной, чтобы рука гладильщицы не соскальзывала. Боковые поверхности утюгов часто украшали узорами, а также изображениями цветов, птиц и зверей. иногда ставили дату изготовления утюга и имя мастера.

Обращаться с угольным утюгом нужно было очень аккуратно. Открыть крышку, совочком ссыпать в нутро угли, закрыть крышку и при этом не посадить ни пятнышка сажи на одежду

В крышке были вырезы для вытяжки воздуха, а в корпусе – отверстия для поддува. В эти отверстия нужно было время от времени дуть, чтобы затухающие угли вновь разгорелись. И поэтому надо было размахивать утюгом из стороны в сторону, чтобы угольки разгорелись.

Когда то знаменитый русский шансонье Леонид Утёсов пел весёлые куплеты, в которых были слова про разгоревшийся утюг - Ух, ух, разгорайся мой утюг...

Готовность такого утюга к работе проверяли, послюнив палец: шипит - значит, раскалился. Степень нужного накала вычислялась с помощью горького опыта.

Иметь в своем доме утюг считалось роскошью. Утюги могли приобретать только зажиточные семейства, потому как стоили они весьма недешево. За такие деньги можно было купить корову. Если девица выходила замуж за парня, в доме которого был утюг, брак считался выгодным»

Позже придумывали **паровые, газовые и даже спиртовые утюги**. И вот, наконец, в 1882 году некто **Генри Сили** запатентовал электрический утюг.

После этого началась **история утюга**, к которому мы привыкли в повседневной жизни. Хотя недостатки у этого изобретения тоже были: капризная техника была током. Через десять лет утюг обновили. вставив в него нагревательную спираль, надежно изолированную от корпуса.

С тех самых пор **конструкция утюга практически не менялась**, разве что совершенствовались отдельные детали. Например, придумали регулятор температуры, благодаря которому нагревающая спираль может отключиться. Добавили к утюгу увлажнитель. Как-то даже был запатентован музыкальный утюг, призванный мелодичными звуками скрасить скучный процесс глажки белья.