

Юный друг, ты стал экскурсоводом школьного музея и тебе предстоит многое узнать об экскурсионной работе. Советую воспользоваться данной рекомендацией.

Организация экскурсий является составляющей и **необходимой деятельностью музея. Это самая традиционная** форма просветительской деятельности, которая выполняет три основные функции: образовательную (информационную), воспитательную и культурно - досуговую. Коллективный или индивидуальной осмотр музея, проводимый по намеченной теме и специальному маршруту под руководством экскурсовода или специалиста, называют экскурсией. Основным прием экскурсионного процесса - демонстрационный, который соединяет показ экспонатов с комментариями. Существуют и другие формы проведения экскурсии в зависимости от категорий посетителей (начальные, средние, старшие классы учащихся, родители, студенты).

Формы проведения экскурсий:

1. Повествовательная (рассказ);
2. Эвристическая (вопрос – ответ);
- 3 . Игровая форма;
4. Лекция с иллюстрациями;
5. Электронная презентация экскурсии.

Первый этап подготовки экскурсии.

Выбор темы экскурсии

Начинай работу со знакомства музейных фондов, внимательного просмотра экспозиций, прослушай несколько экскурсий, осмотри музейные предметы каждой экспозиции, вдумчиво прочитай все надписи и тексты, обрати внимание на поведение экскурсовода (показ, указка, движение) во время проведения экскурсии, посоветуйся с руководителем музея о том, что тебя заинтересовало, какие разделы экспозиции понравились больше всех.

Выбери тему экскурсии.

Второй этап **начни со знакомство выбранной темы.**

Составь список всех музейных экспонатов, предметов, относящихся к теме твоей экскурсии.

Запомни его место на стенде, в [витрине](#) и запиши на карточку название предмета, и сведения о нем.

Подбери литературу (книги, журналы) для чтения по твоей теме. При чтении составь краткую летопись основных событий по датам и периодам. Это позволит связать содержание твоей темы с общим ходом событий, лучше понять значение каждого периода.

Обрати внимание на описание и оценку событий, выдели определенные факты и цифры, выдержки из документов и воспоминаний, цитаты, стихи. Особо отмечай рассказы об отдельных людях, участников знаменательных событий.

Полученные факты вписывай в блокнот и укажи источник, страницу.

Выясни историю экспонатов. Узнай, как работал поисковый отряд и где собирал материалы, с кем встречался. Просмотри собранный материал, прочитай несколько раз, запоминай содержание и можно переходить к построению экскурсии, составлению текста.

Третий этап подготовки.

Знай основные требования к экскурсии!

Главные требования к проведению экскурсии:

- 1 – экскурсию нужно строить последовательно, разделив ее на подтемы - разделы и составить вопросы к данному разделу.
- 2 - содержание каждого вопроса должно раскрываться путем литературного ответа, показа и анализа определенных экспонатов,
- 3 – глубокое раскрытие подтемы – раздела и вопросов, требует строгого и последовательного отбора экспонатов, составления маршрута экскурсии, который бы способствовал подведению слушателей к нужным выводам,
- 4 – при отсутствии нужного экспоната можно данный вопрос осветить путем интересного короткого рассказа или беседы со слушателями,
- 5 – не теряя смысловую связь и не прерывая рассказ, плавно переходи к другому разделу,
- 6 – запомни, что весь процесс экскурсии должен быть направлен только на слушателей, с которыми устанавливается тесный контакт.

Работа над построением экскурсии

Экскурсия должен состоять из трех частей:

- 1 - вступительная беседа,
- 2 - основная часть,

3 - заключительная беседа.

Настал момент составить содержание первой части. Сюда включаем следующее: знакомство с группой, сведения о музее (чему посвящается, дата открытия, интересные мероприятия, выставки).

Переход к основной части рассказа:

сообщаешь тему своей экскурсии, ее основные вопросы (при этом полезно выяснить, насколько слушатели знакомы с данной темой) - это поможет установить в ходе экскурсии более тесное [взаимопонимание](#). Необходимо избегать ненужных повторений, разобрать ряд вопросов путем беседы. Помни, твой рассказ должен опираться на показ и анализ экспонатов. Заключительная беседа должна быть короткой: подведи итог всему рассказу, обязательно нужно предложить задать вопросы и пригласить посетить музей еще раз. Продолжительность экскурсии определяется не только содержанием темы, но и способностью слушателей активно воспринимать рассказ.

Для ребят 2-3 классов - это длится 15-20 минут, 4-7 классов - 30– 40 минут,

8 -10 классов - 45-60 минут.

Отработка экскурсии на экспозиции

Отрабатывай экскурсию по частям, затем обрати внимание на показ и анализ экспонатов: деталь предмета, место в документе, проведи сравнение по нескольким вещам, документам, фотографиям и воссоздай целую картину событий. Твердо определи свое место около стенда, витрины, откуда лучше демонстрируется показ предметов.

Держи указку в левой или правой руке, чтобы всегда находится лицом к слушателям.

Продолжай работу над экскурсией, совершенствуй, изучай [новые технологии-электронную](#) запись экскурсии и станешь успешным экскурсоводом.

Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование). Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков.

Обозначив основные компоненты интерактивной экскурсии, переходим к поэтапному рассмотрению процесса ее подготовки

Этапы создания интерактивной экскурсии для школьного музея

Процесс создания интерактивной экскурсии (далее ИЭ) очень трудоемкий и длительный по времени. Следует учитывать этапность в подготовительной работе

Часть 1. Подготовительная

Этап I. Необходимо определить вид и формы ИЭ .

Виды

Межпредметной*	Экскурсия будет опираться на межпредметные связи, отражающие деятельность самого музея, экспозиций или его любого экспоната.
Экспонатной*	Экскурсия посвящена одному экспонату, ориентируется на него или группу похожих по этимологии предметов, находящихся в музее.
Экспозиционной*	Экскурсия посвящена целой экспозиции или нескольким логически связанным друг с другом экспозиций.
Датированной*	Экскурсия не приурочена к экспозициям и экспонатам музея, но имеет ориентированность на историческую дату.

Формы. Экскурсия может быть

Единичной *	Экскурсия готовится и проводится как самостоятельное мероприятие.
Цикл экскурсий*	В процессе подготовки материал распределяется на несколько логически взаимосвязанных между собой мероприятий.
Беседа *	Экскурсия – беседа – это форма работы в музее, когда основной задачей является, не столько научить, сколько пробудить интерес, любознательность.
Цикл бесед *	Несколько взаимосвязанных бесед на одну тему или родственные темы.

Этап II. Выбор тематики ИЭ. Логично выбирать тему в соответствии с возрастной категорией участников данной ИЭ. Как правило, экскурсии составляются для возрастных категорий 1-4 классы, 5- 8 классы, 9-11 классы. Материал подбираемые по темам экскурсий должен быть не сложным, но и не простым. ИЭ – должна стать посильным примером самостоятельной поисково-исследовательской работы каждого ученика.

Этап III. Выбор участников ИЭ. Следует заранее определиться с выбором возрастной категории учеников и специально для них разрабатывать задания и маршрутный лист.

Этап IV. Создание презентации для ИЭ.

В настоящее время презентациями в учебно-воспитательном процессе пользуются очень и очень часто. У этого вида ТСО есть масса преимуществ: яркость, возможность в большом формате показывать фотографии, подчеркивать музыкальным сопровождением наиболее

выгодные эмоционально-логические части или отдельные моменты мероприятия. Возможность сделать презентацию “живой” и т.д. Но вместе с этим положительные аспекты несут в себе еще и много подводных камней. Исходя из собственного опыта, рекомендую учитывать следующие положения при создании экскурсионной презентации:

1. *Выбор фона* – он должен быть либо однотонным, желательно постельных тонов, либо четко соответствовать тематике ИЭ. Избегайте мелкого узора на фоне, так как он будет сильно рябить в глазах, когда на него будут смотреть с расстояния. Не следует брать “кислотные” цвета – они сильно утомляют глаза.
2. *Экран* – имейте в виду, что при выводе на экран, краски бледнеют, поэтому изначально цвета должны быть насыщеннее. Критично относитесь к качеству выбираемых фотографий для демонстрации во время ИЭ. В формате монитора они могут выглядеть хорошо, но при выводе их на экран могут “расслоиться” на квадратики и тогда смысл слайда будет потерян.
3. *Шрифты* – они должны быть читаемыми, одной толщины и конфигурации, одного цвета и одного выравнивания на всех слайдах. При таких условиях презентация будет казаться однородной и хорошо воспринимаемой. Можно допустить изменить конфигурацию слайда в случае, если необходимо этими изменениями подчеркнуть смысловую нагрузку слайда.
4. *Музыка и видео* – эти компоненты должны присутствовать в презентации, но музыкальный файл не должен растягиваться на всю презентацию, иначе он будет сильно мешать восприятию, а видео фрагмент должен иметь высокое разрешение для большого экрана. Проверяйте качество вставляемых файлов заранее!
5. *Анимация и переходы* – старайтесь меньше добавлять анимационных вставок. Так как они могут перегрузить слайд, и его информационная часть потеряет смысл. Переходы между слайдами старайтесь делать одинаковыми, это также придаст презентации однородность.
6. *Сохранение файла презентации* – помните файл презентации нужно **обязательно** сохранять в одной папке с музыкальными и видео файлами, в противном случае при запуске презентации на музыка и фильм у вас не будут слышны и видны.

И самое главное, **не нужно пытаться втиснуть** в маленький слайд большой объем текста и фотографий. Помните – презентация это некий визуальный ряд, который демонстрируется вами как вспомогательная наглядность, а не основной учебник или документ.

Этап V. Создание самой экскурсии для ИЭ.

Подбор материала для экскурсии является основной задачей во всем подготовительном процессе. Именно от того какие факты и какую структуру экскурсии вы выберете, будут зависеть дальнейшие шаги: а именно создание маршрутных листов и вспомогательных заданий к экскурсии. На примере личного опыта, расскажу о нескольких линиях в выстраивании самой экскурсии.

Линия 1. Построение экскурсионной программы исходя из **экспонатов и экспозиций**. Здесь мало рассказать о самих экспонатах или экспозициях. Важно сформировать представления слушателей о тех особенностях исторического периода времени, к которым относятся эти экспонаты или целая экспозиция. Рассказ следует подкреплять музыкальными, литературными, художественными произведениями, которые также должны относиться к исследуемой эпохе.

Линия 2. Построение экскурсионной программы исходя из **информационного повода** (знаменательной даты или события). Здесь важно подобрать и оформить материал

таким образом, чтобы в нем отражались не только исторические факты, но и их достоверность подтверждалась экспонатами или экспозициями музея.

Линия 3. Построение экскурсионной программы как “**цикл**”. Цикл экскурсий или цикл бесед подразумевает выбор темы и подбор материала таким образом, чтобы его можно было разбить на логические части, причем каждая часть должна иметь определенные выводы и результаты, при этом эти результаты должны служить началом следующей части.

Этап VI. Создание маршрутного листа и заданий для ИЭ.

Маршрутный лист – это не план музея, по которому должны двигаться ученики. Многие педагоги составляют маршрутный лист именно так. Хитрость маршрутного листа заключается в том, что в нем должны содержаться такие задания, которые выполнив, ученик получит информационный справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий. Причем сам лист должен быть компактным и удобным для хранения и длительного использования. Этот лист не должен содержать много заданий или сложных вопросов.

Часть 2 Экскурсионная

Этап VII. Проведение ИЭ.

Проведение самой интерактивной экскурсии может поводиться как в помещении школьного музея или в актовом зале. Данное мероприятие должно сопровождаться наличием необходимой техники, которую до экскурсии стоит проверить на совместимость и техническую исправность. Необходимыми ТС будут: компьютер, экран, звуковые колонки, наличие проводов, удлинители, фото и видео аппаратура не является обязательной, но память о проведенном мероприятии виде снимков пригодятся для создания отчетов.

Этап VIII. Результаты ИЭ.

Результатом любой интерактивной экскурсии должно стать достижение поставленных целей и задач мероприятия. Учащиеся должны не просто послушать или поучаствовать в беседе, они должны принять активное участие в ведении экскурсии, работать с маршрутным листом и получить знания, необходимость которых велика, а возможности получить такие знания представились только на вашей экскурсии.

В заключении хочу особо подчеркнуть, что обычно экскурсия предполагает достаточно пассивное участие экскурсантов в процессе экскурсии: они слушают, смотрят, перемещаются по объекту, но при этом могут весьма поверхностно воспринимать виденное.

Интерактивные экскурсии, наоборот, позволяют вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к “самостоятельному” исследованию объекта или объектов экскурсии, экспонатов музея. Это существенно усиливает остроту восприятия материала и делает экскурсию более интересной и более запоминающейся.

Использование интерактивной модели экскурсионного мероприятия предусматривают моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, совместное решение проблем. Исключается доминирование какого-либо участника учебного процесса или какой-либо идеи.